

DFERIA 2010

Cita vasca de teatro y danza

Finalmente habrá Feria de Teatro y Danza en Donostia en 2010. Tras varias reuniones con representantes del sector, hemos acordado una **edición de transición**, exclusivamente dedicada a la producción vasca (al objeto tanto de apoyar a este sector como por respeto al público y aficionados (X)) y el **inicio de un proceso de reflexión del que derive dFERIA 2011**, la primera edición de una nueva etapa de este certamen.

Y es que pese a la seriedad del momento, no hemos querido provocar un vacío que supusiera un daño -tal vez irreparable- en un sector que también está viviendo las dificultades del momento y que, por supuesto, consideramos parte sustancial de los contenidos de Donostia Kultura (XX)... Más aún, queremos alentar al público donostiarra y guipuzcoano - al que ya conoce la Feria y al que no la ha descubierto todavía - a disfrutar de estos tres días de inmersión en lo último y lo mejor de las Artes Escénicas vascas.

Por ello Donostia - San Sebastián contará con una edición especial, un certamen puente de tan sólo tres días, que dedicaremos en exclusiva a las compañías locales y que sustentará algunas de las nuevas líneas de trabajo que estamos iniciando. Será **a finales de junio próximo y con un máximo de 12 funciones**.

Será así 2010 una cita vasca para atender básicamente a las necesidades del sector local al que no queremos dejar de apoyar, desarrollando para ello el mejor escaparte posible para la venta de sus obras ante programadores.

CLAVES DE dFERIA10

- Mantener el nombre de dFERIA, pero añadiendo este año la coletilla de "Cita vasca de teatro y danza".
- Realizar una feria exclusivamente vasca en el 2010.
- Realizar la muestra a finales de junio
- Hacer un máximo de 12 funciones en 3 días.
- Las compañías cobrarán el %50 del caché y dispondrán de media dieta el día de la actuación, hotel(sí fuera necesario) y ficha técnica.
- Programadores: se invitará a un máximo de 100 programadores a 3 noches de hotel en media pensión.

- Cada compañía seleccionada, facilitará una lista con todos los programadores en orden de preferencia a los cuales invitaría, exceptuando programadores de SAREA. Según estos criterios se invitará a un máximo de 60-70 programadores.

El resto hasta 100 los seleccionará dFERIA, completando el listado facilitado por las compañías, y pensando en el interés de las mismas (Red Española, Sarea, Cofae, Miembros de circuitos y redes, Algún programador de Iparralde, Patrocinadores, Prensa especializada...). Sí dFERIA no completase el número de 100, se completaría con los excedentes de la lista facilitada por las compañías.

- Proponer a las compañías un descuento de un %10 por la compra de sus espectáculos en el transcurso de la muestra, para los programadores asistentes (puede ser extensible a toda la producción vasca en las mismas condiciones). En caso afirmativo, se anunciará debidamente.

- Introducir al final del programa de la feria, un listado con toda la producción vasca del último año y los contactos de las compañías.

- Facilitar un punto de encuentro por la mañana para el negocio: reuniones concertadas entre compañías y programadores para explicar e intentar vender sus productos, las compañías gestionan las citas.

- Las compañías programadas se comprometen a facilitar el número de ventas realizadas una vez terminada la muestra, a los 3 meses y finalmente a los 6 meses. A los programadores no invitados y que quieran asistir a la muestra, se les orientará en la logística y se les facilitará invitaciones para los espectáculos.

Claves de la programación:

- Vasca
- Novedad
- Equilibrada entre el Teatro y la Danza
- Únicamente formatos de sala
- Implantar una política de precios popular y al alcance de cualquier bolsillo, favoreciendo la rentabilidad cultural frente a la económica. (Ej: Adultos entre 5 y 10 euros, jóvenes 3 euros).

Evaluación: Al finalizar la feria, se mandará una encuesta de satisfacción, tanto a las compañías como a los programadores asistentes.

Una vez conocidos los resultados de las encuestas, la comisión de trabajo creada para diseñar las claves de futuro de la feria, compuesta por instituciones patrocinadoras, compañías y Donostia Kultura, analizará los resultados y tomará decisiones de futuro.

La sencillez a nivel operativo y el rigor tienen que ser las claves de la muestra.

2010 será, por último, una **edición estratégica** a la hora de recabar datos -y vuelvo al punto de repensar la Feria con el que hemos iniciado- puesto que en ella se recogerán opiniones, resultados y necesidades del sector, que constituirán la base para una **evaluación continúa** que queremos incorporar a este nuevo modelo de trabajo.

En ello trabajaremos junto con una comisión formada por miembros del sector y junto con la Diputación de Gipuzkoa, Gobierno Vasco y Kutxa a quienes agradecemos sobremanera el que mantengan intacta su apuesta por esta feria y por el sector de las Artes Escénicas guipuzcoano y vasco. dFERIA ha recibido también de ellas - junto a Inaem, SGAE, Cofae - un apoyo incuestionable al proyecto.

(X) Un año de reflexión estratégica sobre la misión de un encuentro cultural de este tipo, hoy y aquí, su encuadre en el entorno, sus objetivos, la ambición y necesidades de una feria profesional que consideramos urgente apoyar y revitalizar según las nuevas tendencias del sector, de la población y del entorno (entronque con otras ferias y festivales, papel transfronterizo, impulso a la creación local, influencia de las nuevas tecnologías y apoyo al euskera, entre otros).

(XX) Donostia Kultura gestiona 4 espacios escénicos y un número importante de proyectos escénicos: masterclass, proyectos transfronterizos, eskolatik antzerkera, además premios al teatro en Euskera (Antzerki Saria), etc...